



Arletty passe sa vie en revue au Théâtre du Petit Montparnasse

Le spectacle d'Élodie Menant et Éric Bu est une plongée revigorante dans la France des années 20 qui s'étire jusqu'à la seconde guerre mondiale. A mi-chemin entre le théâtre et le music-hall, il nous entraîne en chansons dans les pas allègres d'Arletty tout en nous faisant croiser les figures mythiques de Cocteau, Guitry ou Louis Jouvet. Une heure trente de pur bonheur !

Arletty : un esprit libre !

Arletty aimait les hommes, parfois les femmes et, accessoirement, l'argent. Ce qu'elle adorait cependant par-dessus tout, c'était la vie et la liberté ! Afin de lui rendre hommage, **Élodie Menant s'est glissée dans la peau de cette jolie môme dont la voix et le sourire si franc ont marqué à jamais l'histoire du cinéma français.**

Qu'il s'agisse de danse, de chant ou surtout de gouaille, **Élodie Menant prête volontiers son entrain et son charme canaille à cette belle « gueule d'atmosphère ».** Le rire sonore et la cuisse alerte, la jeune comédienne nous livre une Arletty fringuante, pétrie de spontanéité et avide d'indépendance.

Depuis son enfance en Auvergne à ses succès parisiens durant les Années Folles, **ce spectacle haut en couleur nous fait découvrir les rêves d'Arletty, ses superbes films et ses nombreux amants...** Derrière ce grand défilé de strass et de paillettes, on perçoit également toute **la solitude d'une grande dame** qui ne voulut jamais être « veuve de guerre ou mère de soldat » et termina ses jours dans la pénombre mélancolique de sa cécité.

Une mise en scène légère et rythmée

La mise en scène de ce spectacle est inventive et superbement orchestrée. Afin d'entraîner les spectateurs dans l'existence tourbillonnante d'Arletty, **Johanna Boyé** n'a laissé aucun temps mort à sa pièce qu'elle a **construite comme une revue de cabaret.** Enchaînant les tableaux **des Années Folles à l'Occupation, elle y fait alterner le chant, les claquettes, la politique et l'humour** au sein d'un décor qui laisse exploser tout le talent des comédiens.

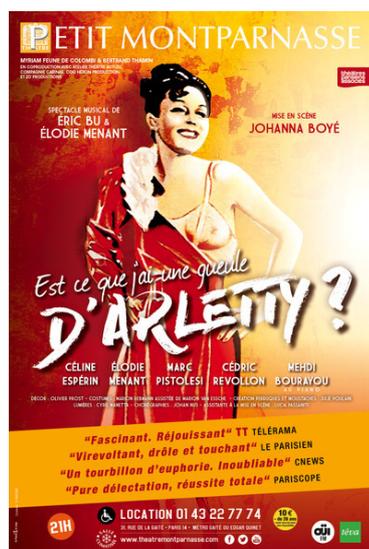
Un quatuor swingant

Gravitant autour d'Élodie Menant, **les trois autres comédiens de la pièce se démultiplient avec brio pour faire apparaître une superbe galerie de personnages.**

Cédric Revillon se glisse ainsi avec une aisance folle dans la peau de Gabin, Marcel Carné ou De Gaulle. De son côté, **Marc Pistolesi incarne avec beaucoup d'authenticité Prévert, Michel Simon et le Maréchal Pétain.** Quant à **Céline Espérin, elle prête ses doux traits à la pauvre mère d'Arletty puis se transforme en un clin d'œil en danseuse de Music-Hall, Michelle Morgan ou Colette.** Vive et pétillante, cette demoiselle aux yeux d'azur nous séduit également par sa très belle voix.

Afin d'enflammer ce quatuor chantant, saluons aussi la présence du pianiste Mehdi Bourayou qui les accompagne en live tout au long de la soirée.

Entre les changements de costumes, les numéros de Charleston, les rires et la nostalgie des Années folles, vous avez compris : ça swingue sur la scène du Petit Montparnasse !



Est-ce que j'ai une gueule d'Arletty ?

Un spectacle musical d'Élodie Menant et Éric Bu

Avec Élodie Menant, Céline Espérin, Marc Pistolesi, Cédric Revillon et Mehdi Bourayou au piano

Mise en scène Johanna Boyé assistée de Lucia Passanti