

## Et si on ne se mentait plus ?

La compagnie des Inspirés porte fort bien son nom. **Quelle belle idée, en effet, d'avoir consacré une pièce (Et quelle pièce !) à cinq des plus grands artistes de la Belle Époque.** Chacun connaît Jules Renard, Lucien Guitry, Tristan Bernard, Alphonse Allais ou Alfred Capus, mais peu de personnes soupçonnent la grande amitié qui liait ces cinq mousquetaires...



### Une ode vive et élégante à l'amitié

**La pièce débute en 1901** et se construit autour de leurs déjeuners hebdomadaires chez Guitry, place Vendôme. Dans cet hôtel particulier **les conversations fusent, les bons mots s'enchaînent, les confidences se chuchotent et le vin coule à flots.**

Derrière les politesses et l'humour caustique de ces beaux esprits se glissent parfois des mensonges, des élans de jalousie ou des sourires hypocrites, cependant malgré l'ambition et les rêves de gloire de chacun il est émouvant de voir à quel point **leur amitié rayonne.**

### Cinq gentlemen acteurs

En maître des lieux, **Lucien Guitry mène la danse.** Charmeur de haut niveau, il est interprété par Emmanuel Gaury qui lui confère **une désinvolture et une arrogance délicieuse.** L'œil douxereux et la moustache fine, ce dandy déambule en peignoir de soie ou en lavallière et se moque à loisir de ses camarades.

Parmi eux se distingue **l'homme de plume Alfred Capus** qui monte avec allégresse sa nouvelle pièce. **Aussi philosophe que bavard,** il est incarné par Nicolas Poli qui lui apporte une classe folle. Ganté, chapeauté, le binocle raffiné et la canne aristocratique, cet écrivain est en quête de bonheur et possède un idéalisme contagieux.

**Tout aussi ambitieux mais bien moins optimiste, Jules Renard soupire après son manque d'inspiration.** C'est à Maxence Gaillard que revient le rôle de ce misanthrope peu commode qui nous livra pourtant des perles de la littérature française. La mine boudeuse, le costume sombre et le ton un peu aigre, il révèle la figure du dramaturge lucide qui aime se complaire dans son malheur.

À l'inverse, **le facétieux Tristan Bernard (pétaradant Guillaume d'Harcourt) se laisse porter par ses envies** et croque l'existence à pleines dents. Fagoté comme un chasseur, il s'en revient des Amériques et partage son temps entre l'écriture de pièces à succès et l'organisation de matchs de boxe !

Encore plus fantaisiste, **le journaliste Alphonse Allais cherche à faire des affaires en ne quittant pas son verre d'absinthe.** Coiffé d'un canotier et d'un nœud papillon prêt à s'envoler, Mathieu Rannou prête à ce grand humoriste une légèreté, une ivresse et des moments d'absence savoureux.

### **Enfin une création contemporaine pleine d'esprit !**

Liés comme les cinq doigts de la main, **ces comédiens possèdent un talent, une finesse et une assurance à toute épreuve.** À la fois complices et complémentaires, ils ont chacun une personnalité très expressive qu'ils mettent volontiers au service de leurs personnages.

À travers leur audace et leur aisance scénique, ces gentlemen acteurs ressuscitent avec brio ces grandes figures du siècle dernier et portent à ravir le très beau texte écrit par Emmanuel Gaury et Mathieu Rannou.

**C'est truculent, raffiné, respectueux. La mise en scène signée Raphaëlle Cambray est bien rythmée, les décors sont chatoyants et l'orchestration pétille comme du champagne !**

Enfin une création contemporaine qui déborde d'esprit ! Enfin une écriture intelligente qui remet sur un plateau d'argent la culture française ! Enfin une comédie subtile qui, sous l'apparence d'un vaudeville, nous laisse réfléchir à la force de l'amitié et au temps qui passe !

**A n'en pas douter, ceux qui aiment Guitry, le théâtre, l'élégance de la Belle Époque et le bel esprit français seront conquis. Les autres aussi !**

Encore bravo à Margot Déon et Leslie Pauger pour leurs costumes Belle Époque : ces messieurs en gilets, tous chapeautés, parés de montres à gousset et de fins binocles d'une élégance à se pâmer ! C'est si rare de nos jours un tel raffinement...

**Et si on ne se mentait plus ?**

**Une pièce créée par les Inspirés**

**D'Emmanuel Gaury et Mathieu Rannou**

**Mise en scène : Raphaëlle Cambray**

**Avec Maxence Gaillard, Emmanuel Gaury, Guillaume d'Harcourt, Nicolas Poli et Mathieu Rannou**