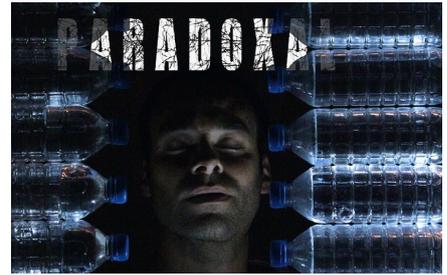


## Paradoxal

**Vous êtes vous déjà demandé si la scène que vous étiez en train de vivre était un rêve ou une réalité ?**

**Maryline**, elle, commence vraiment à se poser cette question car chaque soir, **elle fait des rêves récurants qui la mettent en doute avec sa conscience**. Afin de mieux comprendre les tours que lui joue son sommeil, cette jeune journaliste décide donc de rejoindre une communauté de "dormeurs" pour **procéder à un essai clinique sur la lucidité onirique**. Entourée d'une vieille dame, d'un taxidermiste, d'une caissière surmenée et d'un jeune geek, **elle prend place dans un dortoir expérimental et plonge dans les bras de Morphée ...**



## Un préambule fort habile

La pièce met un peu de temps à démarrer mais c'est pour mieux nous apprivoiser. Séduit par **l'humour et l'enthousiasme de Marien Tillet**, l'on ne comprend pas tout de suite le propos de son spectacle et l'on se dit que le talentueux comédien a opté pour un one man show caricaturant les gens fatigués.

La verve joviale et le sourire aux lèvres, il se moque des ados sans sommeil autant que de leurs parents qui restent cloués à leur portables jusque sous la couette. **Avec une belle assurance, Marien Tillet interpelle le public**, fait rallumer les projecteurs et invite toute la salle à chanter d'amusantes comptines. **On le suit allègrement, on se laisse bercer, rire, et puis, peu à peu, on se sent happé par une sensation étrange** : tout cela n'est qu'une mise en scène sournoise, un préambule fort habile pour nous déstabiliser et **nous faire plonger inconsciemment dans les rêves de Maryline, sa protagoniste...**

## Le monde onirique de Maryline

**Installée au fond de son lit, le personnage de Maryline passe, en effet, du stade de sommeil profond à des phases d'éveil transitoires**. Entourée de ses quatre co-dormeurs, la journaliste les observe, s'endort avec eux, les intègre à ses rêves et les entraîne sans le vouloir dans les limbes de son passé.

En l'espace d'une seconde, **l'on voyage ainsi du dortoir expérimental de "Maryline adulte" au pensionnat catholique de son enfance**. Sans trop comprendre ce qui se passe dans notre esprit, on la voit martyrisée par ses camarades, on devine ses angoisses et l'on imagine avec elle toutes les misères qu'elle a du subir durant son adolescence.

**Au fil de ces cauchemars apparaissent aussi des nuées de mouches, une cruelle infirmière ainsi qu'un homme nu à tête de cerf : confus, l'on se demande alors quel est le sens de toutes ces hallucinations et à quel endroit se loge la réalité...**

## **Marien Tillet: un excellent conteur**

**Excellent narrateur, Marien Tillet nous mène avec maestria dans ce labyrinthe des songes.** Seul sur scène, il tient le rôle de Maryline mais aussi celui du médecin, de la vieille dame ou des autres dormeurs. Entouré d'un immense bureau, d'une lampe scrutatrice et de bouteilles d'eau qui n'en finissent pas de se multiplier, **il parvient à nous faire basculer dans l'inconscient de ses personnages en semant perpétuellement le doute dans nos esprits.** Pour ce faire, le comédien use d'un débit incessant, change de registre en un clin d'oeil et déploie une éloquence fabuleuse.

## **Une approche cinématographique**

Tandis qu'il compose mille et une scènes et attitudes, Marien Tillet est porté par une très belle dynamique de plateau : **entre les lumières expressionnistes de Samuel Poncet et les effets sonores d'Alban Guillemot, sa pièce nous donne l'impression de visionner un film de fiction dans la lignée oppressante d'Inception.** Il faut dire que Paradoxal possède une véritable écriture cinématographique : découpé en séquences et ponctué de flash back, ce spectacle nous maintient en haleine en alternant les phases d'humour et de tension dramatique. Emporté dans cet ascenseur émotionnel, **le spectateur perd petit à petit ses repères spatiotemporels et finit par devenir partie intégrante de cette drôle d'expérience scientifique.**

Placé à la lisière du réel et de l'imaginaire, il en vient alors à s'interroger sur la cohérence des rêves lucides et sur la possibilité de contrôler son propre sommeil... Et si c'était vraiment possible de devenir le maître de ses nuits ? Encore un histoire à nous donner des insomnies !!!

**Paradoxal : une pièce immersive, à la lisière du rêve et de la réalité.**

**Paradoxal**

**Thriller scientifique**

**De et avec : Marien Tillet**

**Et la Compagnie Le Cri de l'Armoire : Alban Guillemot (Dispositif Sonore), Samuel Poncet (Scénographie et lumières)**

**Durée 1h20**

**Théâtre de Belleville**

**94, rue du Faubourg du Temple - Paris 11e**

**Métro Goncourt - Belleville**

**Réservations : 0148067234**

**[www.theatredebelleville.com](http://www.theatredebelleville.com)**

**Du 3 au 30 novembre 2018**

**Du mercredi au samedi à 21h15**

**La première représentation a eu lieu au Théâtre 13, le Jeudi 11 octobre 2018**